
Cinco metros de poemas
Selección


Carlos Oquendo de Amat


MUNICIPALIDAD DE
LIMA

Selección de cinco metros de poemas

Carlos Oquendo de Amat

Carlos Augusto Luis Humberto Nicolás Oquendo Amat (Puno, Perú, 17 de abril de 1905 – Guadarrama, España, 6 de marzo de 1936) considerado uno de los mayores poetas peruanos contemporáneos junto con César Vallejo, Martín Adán y César Moro.

Su padre fue el político y periodista Carlos Belisario Oquendo Álvarez y su madre, doña Zoraida Amat Machicao, descendiente de una de las familias más pudientes de Puno. Su formación intelectual fue muy bien desarrollada por la misma condición social a la que pertenecía. Estudió letras en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Publicó *5 metros de poemas* teniendo apenas entre 23 y 24 años de edad. Convirtiéndose ésta en una de las obras que inician la corriente vanguardista en el Perú, y ese es el mayor reconocimiento que la crítica hace de este autor.

5 metros de poemas (1927-1929), asombra por su ingeniosa presentación: una hoja única que puede extenderse (que mide aproximadamente cinco metros) y justamente se podría decir que se nota la intención del autor de darle un sentido lúdico, al querer "jugar" con el mismo título del poemario y su curiosa manera de presentarlo. Sus poemas sorprenden por su forma literalmente gráfica, influencia del Creacionismo, Ultraísmo y Cubismo, al hacer uso de los caligramas.

Por su declarada posición marxista y activismo, fue expulsado del Perú en el año 1934. Tomó como primer refugio el país de Panamá, luego pasó por Costa Rica, México y Francia, para finalmente llegar a España, país donde enfermó de tuberculosis y murió a la corta edad de treinta años.

Carlos Oquendo de Amat

Selección de cinco metros de poemas



Selección de cinco metros de poemas
Carlos Oquendo de Amat

Juan Pablo de la Guerra de Urioste
Gerente de Educación y Deportes

Doris Renata Teodori de la Puente
Asesora de Educación

Kelly Patricia Mauricio Camacho
Coordinadora de la Subgerencia de Educación

Alex Winder Alejandro Vargas
Jefe del Programa Lima Lee

Editor del programa Lima Lee: José Miguel Juarez Zevallos
Selección de textos: María Grecia Rivera Carmona
Corrección de estilo: Manuel Alexander Suyo Martínez, Claudia Daniela Bustamante Bustamante, Katherine Lourdes Ortega Chuquihura, Yesabeth Kelina Muriel Guerrero y María Grecia Rivera Carmona
Diagramación: Leonardo Enrique Collas Alegría, Marlon Renán Cruz Orozco, Ambar Lizbeth Sánchez García, John Martínez Gonzáles.
Concepto de portada: Melissa Pérez García

Editado por: Municipalidad de Lima

Jirón de la Unión 300 - Lima

www.munlima.gob.pe

Lima, 2020

Presentación

La Municipalidad de Lima, a través del programa "Lima Lee", apunta a generar múltiples puentes para que el ciudadano acceda al libro y establezca, a partir de ello, una fructífera relación con el conocimiento, con la creatividad, con los valores y con el saber en general, que lo haga aún más sensible al rol que tiene con su entorno y con la sociedad.

La democratización del libro y lectura son temas primordiales de esta gestión municipal; con ello buscamos, en principio, confrontar las conocidas brechas que separan al potencial lector de la biblioteca física o virtual. Los tiempos actuales nos plantean nuevos retos, que estamos enfrentando hoy mismo como país, pero también oportunidades para lograr ese acercamiento anhelado con el libro que nos lleve a desterrar los bajísimos niveles de lectura que tiene nuestro país.

La pandemia del denominado Covid-19 nos plantea una reformulación de nuestros hábitos, pero, también, una revaloración de la vida misma como espacio de interacción social y desarrollo personal; y la cultura

de la mano con el libro y la lectura deben estar en esa agenda que tenemos todos en el futuro más cercano.

En ese sentido, en la línea editorial del programa, se elaboró la colección "Lima Lee", títulos con contenido amigable y cálido que permiten el encuentro con el conocimiento. Estos libros reúnen la literatura de autores peruanos y escritores universales.

El programa "Lima Lee" de la Municipalidad de Lima, tiene el agrado de entregar estas publicaciones a los vecinos de la ciudad, con la finalidad de fomentar ese maravilloso y gratificante encuentro con el libro y la buena lectura, que nos hemos propuesto impulsar firmemente en el marco del Bicentenario de la Independencia del Perú.

Jorge Muñoz Wells
Alcalde de Lima

Estos poemas inseguros como mi primer hablar dedico mi madre

Abra el libro como quien pelaa una fruta

a l d e a n i t a

Aldeanita de seda
ataré mi corazón
como una cinta a tus trenzas

Por que en una mañanita de cartón
(a este bueno aventurero de emociones)
Le diste el vaso de agua de tu cuerpo
y los dos reales de tus ojos nuevos

En esta media noche
con rejas de aire
se ajitan las manos

Donde estará la puerta? Dónde estará la puerta?
y siempre nos damos de bruces
Con los espejos de la vida
Con los espejos de la muerte

ETERNA Juventud Vejez ETERNA

Ser siempre el mismo espejo que le damos la vuelta
se ajitan las manos amarillas
y se pierden las otras manos

y en este todo-nada de espejos
ser de MADERA

y sentir en lo negro

HACHAZOS DE TIEMPO

Tuve miedo
y me regresé de la locura

Tuve miedo de ser
una rueda
un color
un paso

PORQUE MIS OJOS ERAN NIÑOS

Y mi corazón
un botón
más
de
mi camisa de fuerza

Pero hoy que mis ojos visten pantalones largos
veo a la calle que está mendiga de pasos.

c o m p a ñ e r a

Tus dedos sí que sabían peinarse como nadie lo hizo
mejor que los peluqueros expertos de los trasatlánticos
ah y tus sonrisas maravillosas sombrillas para el calor
tú que llevas prendido un cine en la mejilla

junto a tí mi deseo es un niño de leche

cuando tú me decías
la vida es derecha como un papel de cartas

y yo regaba la rosa de tu cabellera sobre tus hombros

por eso y por la magnolia de tu canto

que pena
la lluvia cae desigual como tu nombre

Tu bondad pintó el canto de los pájaros
y el mar venía lleno en tus palabras
de puro blanca se abrirá aquella estrella
y ya no volarán nunca las dos golondrinas de tus cejas
el viento mueve las velas como flores
yo sé que tu estás esperándome detrás de la lluvia
y eres más que tu delantal y tu libro de letras
eres una sorpresa perenne

DENTRO DE LA ROSA DEL DÍA

j a r d í n

Los árboles cambian
el color de los vestidos

Las rosas volarán
de sus ramas

U n n i ñ o e c h a e l a g u a d e s u m i r a d a

y en un rincón

LA LUNA CRECERÁ COMO UNA PLANTA

m a r

Yo tenía 5 mujeres
y una sola querida

El Mar

por ejemplo haremos otro cielo

Para el marino que nos mira de una sola ceja
con su blusa como una vela en la mañana

El viento es una nave más

Quién habrá dejado caer
las rosas de la isla?

Se prohíbe estar triste

Y la alegría como un niño
juega en todas las bordas

Un contador azul
el año 2100
El Horizonte

El Horizonte -que hacia tanto daño-
se exhibe
en el hotel Cry

Y el doctor Leclerk
oficina cosmopolita del bien
obsequia pastillas de mar

p o e m a

Para tí
tengo impresa una sonrisa en papel japón

Mírame
que haces crecer la yerba de los prados

Mujer
mapa de música   claro de río   fiesta de fruta

En tu ventana
cuelgan enredaderas de los volantes de los automóviles
y los expendedores disminuyen el precio de sus mercancías

d é j a m e q u e b e s e t u v o z

Tu voz

QUE CANTA EN TODAS LAS RAMAS DE LA MAÑANA

o b s e q u i o

Cambiaría un tapiz antiguo
que trae

una cesta de sonrisas
con rosas despreocupadas

y paisajes suspendidos del dedo meñique

con ríos bondadosos y cielos palpables

de tus cabellos saldrá agua dulce
y habrá voces en la luna

Por sembrar un beso
bajo la alta palmera de una frase tuya
bella

J A R D I N E R A D E M I B E S O

p u e r t o

El perfume se volvió un árbol

y vuelan los colores
de los transatlánticos

En el muelle
de todos los pañuelos se hizo una flor
Va cantando la música lineal de un bote
y el calor pasta la luna

De una taberna
un marinero
saca de las botellas cintas proyectadas de infancia

Él es ahora Jack Brown que persigue al cow-boy
y el silbido es un caballo de Arizona

UN SUSPIRO DETRAS DE LA MAÑANA

Y para que se ría

la brisa trae
l o s c i n c o p é t a l o s d e u n a c a n c i ó n

c o m e d o r

Cansancio

Los ojos se han colgado de la percha del bastón

La Mirada
es un camarero

Pasemos el plato de la brisa

Las frutas se han vuelto pájaros
para cantar
y en todos los platos estaba la luna

m a d r e

Tu nombre viene lento como las músicas humildes

y de tus manos vuelan palomas blancas

Mi recuerdo te viste siempre de blanco

como un recreo de niños que los hombre miran desde aquí distante

Un cielo muere en tus brazos y otro nace en tu ternura

A tu lado el cariño se abre como una flor cuando pienso

Entre tí y el horizonte

mi palabra está primitiva como la lluvia o como los himnos

Porque ante ti callan las rosas y la canción

c a m p o

El paisaje salía de tu voz
y las nubes dormían en la yema de tus dedos

De tus ojos cintas de alegría colgaron
la mañana

Tus vestidos

encendieron las hojas de los árboles

En el tren lejano iba sentada
la nostalgia

Y en el campo volteaba la cara a la ciudad

p o e m a a l l a d o d e l s u e ñ o

Parque salido de un sabor admirable
Cantos colgados expresamente de un árbol
Árboles plantados en los lagos cuyo fruto es una estrella
Lagos de tela restaurada que se abren como sombrillas
Tú estás aquí como la brisa o como un pájaro
En tu sueño pastan elefantes con ojos de flor
Y un ángel rodará los ríos como aros
Eres casi de verdad
pues para ti la lluvia es un íntimo aparato para medir el cambio
moú Abel tel ven Abel en el té
Distribuyes signos astronómicos entre tus tarjetas de visita.

BIOGRAFÍA:

tengo 19 años
y una mujer parecida a un canto

EXTRAS

CANCIÓN DE LA NIÑA DE MAYO

El viento entreabre tu sombrero dulce luna de mayo
¿por qué guardar en tus ojos violetas humedecidas?
dime tu nombre seguridad de flor
Háblame del recuerdo oloroso de los niños que saben
leer el mar
I de tu infancia un angel a la espalda i la gracia entre
nosotros
Háblame
para que así lejanamente se caiga mi pena en el sueño.

Poema publicado en la revista Chirapu n° 3, Arequipa, marzo de 1928, p.6 (Fuente: página de Facebook Carlos Oquendo de Amat).

LLUVIA

Para Enrique Barboza, fraternalmente.

La lluvia
La lluvia

Es la tarjeta de visita
de
Dios

El teléfono de alguna mamá
Y en el barro
la lluvia ha hecho dos caminitos claros

Como dos bracitos ingenuos
que pidieran
ALGO.

Poema publicado en el Mercurio peruano 101-102, Lima, noviembre y diciembre 1926, p.531.
(Fuente: página de Facebook Carlos Oquendo de Amat).

FOTOGRAFÍA UNIVERSAL

En la sombrilla del golfo de Bombay
se venden tacitas de luna.
Occidente, hace seña de sol falso
Y un tranvía eléctrico viola el aire.
Cristo cena, incredulidad, con Brahama.
Y en América, mis Sarús
Inventa el pan artificial.
La noche ha cambiado de sitio
Todos los aviones inéditos
picotean mi navio.
Y Dios está borracho, jugando hombres
en su prisión de tiempo.

Poema publicado en la revista Sembrador n° 2, Lima, junio de 1926, p. 14.
(Fuente: página de Facebook Carlos Oquendo de Amat).

EL HOMBRE QUE NO TENÍA ESPALDAS

Pu Pu Bi Ba-35-24-
Váyase Ud. a dormir

-:-

Entonces:

Los cinco continentes se embarcaron en un globo hecho de miradas, y una ola borró el recuerdo amoroso de los barcos.
En la biblioteca—las sillas saltan encima de las mesas, y los lectores se sitúan debajo, a fin de observar la profundidad de las ideas.
A la salida.
El hombre que no tenía espaldas pronunció: "POR TODAS PARTES ES NORTE".

Apoyados en una estrella, los hombres habrían las cajas de música de las nubes. Y lo buscaron en las futuras veredas de caucho, y hasta en el gesto 35.540, registrado de la Noche.

Los espejos escamotearon la nada-indicios
-un prendedor!—usaba Donde.
Pero él era trasparente, y floreció, hasta en
la misma pregunta.

Relato publicado en la revista Kosmópolis n°2, Lima, junio de 1926, p. s/n.
(Fuente: página de Facebook Carlos Oquendo de Amat).



ALDEANITA

Aldeanita de seda
ataré mi corazón
como una cinta a tus trenzas

Por que en una mañanita de cartón
(a este bueno aventurero de emociones)
Le diste el vaso de agua de tu cuerpo
y los dos reales de tus ojos nuevos".

Colección
Lima Lee



MUNICIPALIDAD DE
LIMA